

## Dijana Djukanovic

Črna Gora  
AGENCIJA ZA SPRIJEČAVANJE KORUPCIJE  
PODGORICA

**From:** dragoljub.jankovic@zetskidom.me  
**Sent:** Thursday, June 9, 2022 4:38 PM  
**To:** Finansiranje  
**Subject:** Zetski dom, Dostavljanje ugovora sa umjetnicima  
**Attachments:** Dopis Agenciji za sprjecavanje korupcije - Autorski ugovori.pdf; Autorski ugovori 6.6.2022. Zetski dom.pdf

Priljeno:	09-00-2022		
Org. jed.	Broj	Prilog	Ukupno
	02-01-920/6849		

Poštovani,

U skladu sa članom 44 stav 2 Zakona o finansiranju političkih subjekata i izbornih kampanja dostavljamo vam autorske ugovore zaključene sa sledećim umjetnicima:

- Ana Vukotić
- Željka Udovičić Pleština
- Dejan Ivanić
- Ana Vujošević
- Vukan Pejović.

S poštovanjem,

Dragoljub Janković  
Sekretar  
JU Kraljevsko pozorište Zetski dom  
Cetinje



# КРАЉЕВСКО ПОЗОРИШТЕ ЗЕТСКИ ДОМ НА ЦЕТИЊУ.

Br: 1087

Cetinje, 9.6.2022.godine

## AGENCIJA ZA SPRJEČAVANJE KORUPCIJE

**Kralja Nikole 27/V  
PODGORICA**

**PREDMET: Dostavljanje podataka o ugovorima o djelu u skladu sa Zakonom o finansiranju političkih subjekata i izbornih kampanja**

Poštovani,

U skladu sa članom 44 stav 2 Zakona o finansiranju političkih subjekata i izbornih kampanja ("Sl. list CG", br. 3/20 i 38/20), dostavljamo autorske ugovore zaključene sa sljedećim umjetnicima: Ana Vukotić, Željka Udovičić - Pleština, Ana Vujošević, Dejan Ivanić i Vukan Pejović.

Ugovori su zaključeni radi pripreme i izvođenja predstave "Obožavateljka", shodno Umjetničkom programu za 2022.godinu, koji je Savjet ustanove usvojio na sjednici od 13.decembra 2021.godine, a u skladu sa Pravilnikom JU Kraljevsko pozorište "Zetski dom" o autorskim ugovorima i ugovorima o djelu.

S poštovanjem,



Sekretar pozorišta  
*Janković*  
Dragoljub Janković

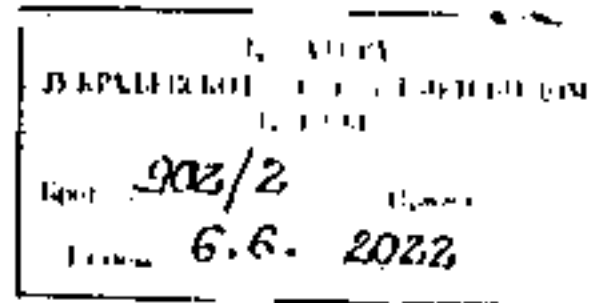
Prilozi:

- Ugovor o djelu br.977/2 od 6.6.2022.godine
- Ugovor o djelu br.902/2 od 6.6.2022.godine
- Ugovor o djelu br.903/2 od 6.6.2022.godine
- Ugovor o djelu br.907/2 od 6.6.2022.godine
- Ugovor o djelu br.908/2 od 6.6.2022.godine

Ul. Baja Pivljanina 4, 81250, Cetinje, Crna Gora  
Tel/fax: 041 233 415  
E-mail: [zetskidom@t-com.me](mailto:zetskidom@t-com.me)  
Web: [www.zetskidom.me](http://www.zetskidom.me)



*Quarović*



Na osnovu čl. 3, 9 i 11 Pravilnika JU Kraljevsko pozorište Zetski dom o autorskim ugovorima i ugovorima o djelu (broj 1893 od 28.07.2017), a u skladu s Umjetničkim programom JU Kraljevsko pozorište Zetski dom za 2022. godinu, kao i prijedlogom umjetničkog direktora za angažovanje umjetnika br. 902 od 10.5.2022. godine.

JU Kraljevsko pozorište „Zetski dom“ iz Cetinja (ul. Baja Pivljanina br. 4), koju zastupa Ilija Subotić, direktor (u daljem tekstu: Pozorište) i

Ana Vukotić, rediteljka, nastanjena u Podgorici (ul. \_\_\_\_\_), JMB: \_\_\_\_\_ (u daljem tekstu: Reditelj),

zaključuju

### AUTORSKI UGOVOR O REŽIJI PREDSTAVE „OBOŽAVATELJKA“ I ADAPTACIJI DRAMSKOG TEKSTA

#### Član 1

Reditelj se obavezuje da za potrebe Pozorišta režira predstavu „Obožavateljka“, po tekstovima Mata Matišića „Autogram za Milicu“ i „Obožavateljica“, kao i da u tu svrhu, adaptira navedene dramske tekstove.

#### Član 2

Reditelj se obavezuje da će dramske tekstove iz člana 1 ugovora adaptirati i predstavu u potpunosti pripremiti za premijerno izvođenje.

Predstava iz prethodnog stava biće realizovana u dvije faze:

I faza: u periodu 6 – 10. jun 2022. godine;

II faza: 15. oktobar – 25. novembar 2022. godine;

Premijera: 25. novembar 2022. godine.

Termini/periodi iz ovog člana ne mogu se mijenjati bez saglasnosti umjetničkog direktora i odobrenja direktora Pozorišta.

#### Član 3

Reditelj je dužan da posao iz člana 1 ovog ugovora u svemu uskladi sa tehničkim i operativnim mogućnostima Pozorišta uz pridržavanje rasporedom utvrđenih termina za pripremu predstave.

#### Član 4

Reditelj je dužan da se po usvajanju scenografskih i kostimografskih skica, kao i rekvizite, pridržava usvojenog finansijskog plana za realizaciju predstave.

Svaka izmjena iz stava 1 ovog člana koja povećava troškove, mora biti odobrena od strane umjetničkog direktora i direktora Pozorišta.

#### Član 5

Reditelj je u odnosu na ukupan koncept obavezan da predvidi mogućnost igranja predstave van matične scene i u drugim prostorima i da svoj posao obavi na način koji će predstavi dati visoku umjetničku vrijednost i time doprinijeti podizanju renomea Pozorišta.

#### Član 6

Podjelu uloga, izbor saradnika i drugih stvaralaca u predstavi, ugovorne strane će izvršiti sporazumno.



»dnevnog menijaa« ili, ukoliko ishrana nije obezbijedena, novčanu nadoknadu za ishranu u visini 12,00€ dnevno, a prema evidenciji Službe produkcije i marketinga.

#### Član 14

Ako krivicom Reditelja rokovi ne budu ispoštovani ili je iz rada i ponašanja Reditelja očigledno da neće biti ostvarene preuzete obaveze, Pozorište može raskinuti ugovor i od Reditelja zahtijevati povraćaj plaćenog honorara i nadoknadu materijalne i moralne štete.

#### Član 15

Ako Pozorište u toku rada na Predstavi odustane od njegove realizacije bez krivice Reditelja (osim usljed više sile), dužno je da isplati Reditelju honorar srazmjeran obavljenom poslu.

#### Član 16

Reditelj može otkazati probe samo uz saglasnost umjetničkog direktora Pozorišta i to ako nijesu prisutni svi učesnici navedeni u rasporedu proba ili ako nijesu ispunjeni svi uslovi za normalan tok probe.

Reditelj takođe može, u dogovoru sa umjetničkim direktorom Pozorišta, dozvoliti pojedinim učesnicima probe da budu odsutni, ukoliko to ne remeti raspored rada na pripremi Predstave.

#### Član 17

Reditelj na osnovu ovog ugovora zadržava sva moralna i autorska prava, a na Pozorište prenosi pravo na neograničeni broj igranja predstave na matičnoj sceni, na gostovanjima, festivalima i smotrama, kao i pravo da Pozorište za svoj račun i u svoju korist samostalno ugovara, uz naknadu ili bez naknade TV, video i audio prenose, snimanja i reprodukovanja predstave.

Reditelj nema pravo na naknadu za navedena igranja, prenose i snimanja iz prethodnog stava.

#### Član 18

Reditelj se obavezuje da će na osnovu zahtjeva Pozorišta učestvovati u aktivnostima promocije i prezentacije predstave (izjave za javnost, gostovanja u medijima, itd).

Reditelj se, takođe, obavezuje da će učestvovati u kreiranju kataloga predstave, posebno u smislu svog autorskog osvrta, uz dostavljanje autorizovane fotografije za ilustraciju bez finansijskih tereta za Pozorište, a sve prema producentском planu.

#### Član 19

Ugovorne strane su saglasne da autorske nagrade za režiju, odnosno adaptaciju, pripadaju Reditelju, a nagrada za ukupan estetski kvalitet predstave pripada Pozorištu.

#### Član 20

Reditelj se obavezuje da će na zahtjev Pozorišta blagovremeno pripremiti eventualnu obnovu Predstave, o čemu će se posebnim ugovorom regulisati međusobne obaveze.

Ugovorne strane su saglasne da Pozorište može bez saglasnosti Reditelja izvršiti obnovu predstave, ako Reditelj odbije da izvrši obavezu iz stava 1 ovog člana, a obnova se sastoji iz personalne zamjene glumaca ili drugih umjetnika.

#### Član 21

Reditelj se obavezuje da neće prihvatiti druge obaveze koje bi ga spriječavale u ispunjavanju i realizaciji obaveza iz ovog ugovora.

#### Član 22

Reditelj se obavezuje da će tokom procesa proba proaktivno učestvovati u brizi o poštovanju epidemioloških mjera u skladu s propisima koji u vrijeme zaključenja i trajanja ugovora budu na snazi, što se posebno odnosi na lično zdravlje.

Reditelj potpisivanjem ovog ugovora takođe razumije i saglasan je da Pozorište ne snosi bilo kakvu odgovornost u slučaju pojave korona virusa kod Reditelja tokom angažovanja koje je predmet ovog ugovora ili posljedica koje bi tim povodom mogle da nastupe za njega ili njegovu porodicu.

#### Član 23

Pozorište se obavezuje da će u svim fazama realizacije predstave, posredstvom ovlašćenog službenika, brinuti o poštovanju epidemioloških mjera u skladu s propisima koji u vrijeme zaključenja i trajanja ugovora budu na snazi.

#### Član 24

Reditelj razumije i saglasan je da je tokom rada na predstavi u svim fazama zabranjena upotreba duvanskih proizvoda, u skladu sa zakonom, alkoholnih pića i psihoaktivnih supstanci.

Reditelj takođe potpisivanjem ovog ugovora razumije i saglasan je da u slučaju pojave situacija bliže preciziranih u prethodnom stavu, Pozorište može jednostrano raskinuti ugovor i tražiti naknadu štete koja bi tim povodom za Pozorište mogla da nastupi.

#### Član 25

Sve eventuale nesporazume ugovorne strane će nastojati da riješe dogovorom, u skladu sa odredbama ovog ugovora, a u slučaju spora nadležan je Osnovni sud na Cetinju.

#### Član 26

Izrazi upotrijebljeni u ovom ugovoru za fizička lica u muškom rodu, podrazumijevaju iste izraze u ženskom rodu.

#### Član 27

Ovaj ugovor sačinjen je u četiri istovjetna primjerka, od kojih Reditelj zadržava jedan, tri Pozorište, a smatra se zaključenim kad ga potpišu i ovjere ugovorne strane.

Reditelj

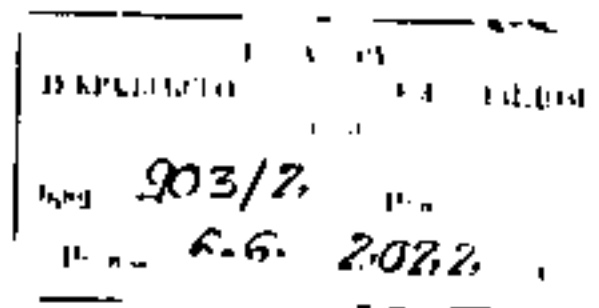
Ana Vukotić

Za Kraljevsko pozorište "Zetski dom"  
Direktor

Ilija Subotić



Daukovic?



Na osnovu čl. 3, 9 i 11 Pravilnika JU Kraljevsko pozorište Zetski dom o autorskim ugovorima i ugovorima o djelu (broj 1893 od 28.07.2017), a u skladu s Umjetničkim programom JU Kraljevsko pozorište Zetski dom za 2022. godinu, kao i prijedlogom umjetničkog direktora za angažovanje umjetnika br. 903 od 10.5.2022. godine,  
JU Kraljevsko pozorište „Zetski dom“ iz Cetinja (ul. Baja Pivljanina br. 4), koju zastupa Ilija Subotić, direktor (u daljem tekstu: Pozorište) i  
Željka Udovičić Pleština, dramaturškinja, iz Zagreba ( ), Republika Hrvatska,  
broj putne isprave: (u daljem tekstu: Dramaturg),  
zaključuju

## AUTORSKI UGOVOR O DRAMATURGIJI PREDSTAVE „OBOŽAVATELJKA“

### Član 1

Predmet ovog ugovora predstavlja dogovor ugovornih strana po pitanju obavljanja dramaturških poslova za predstavu „Obožavateljka“, prema jednočinkama Mata Matišića „Autogram za Milicu“ i „Obožavateljica“, u režiji Ane Vukotić, čije je premijerno izvođenje zakazano za novembar 2022. godine u Pozorištu.

### Član 2

Dramaturg se obavezuje da će poslove iz člana 1 obavljati tokom realizacije u dvije faze:

I faza: u periodu 6 – 10. jun 2022. godine;

II faza: 15. oktobar – 25. novembar 2022. godine;

Premijera: 25. novembar 2022. godine.

Termini/periodi iz ovog člana ne mogu se mijenjati bez saglasnosti umjetničkog direktora i odobrenja direktora Pozorišta.

### Član 3

Dramaturg se obavezuje da će poslove iz člana 1 ovog ugovora izvršiti prema pravilima struke, u neposrednoj saradnji i komunikaciji s rediteljem, a sve na način koji će obezbijediti nesmetan proces proba i premijerno izvođenje.

### Član 4

Pozorište se obavezuje da Dramaturgu na ime poslova iz člana 1 ovog ugovora isplati honorar u neto iznosu 1.500,00€.

Uplata će biti izvršena na tekući račun Dramaturga br. kod Crnogorske komercijalne banke, sa Pozicije 4147 – Konsultantske usluge, projekti i studije, na sljedeći način:

- I rata u iznosu 500,00€, do 31. jula 2022. godine;
- II rata u iznosu 1.000,00€, u roku od 15 dana od dana premijere.

Osim autorskog honorara iz ovog člana, Pozorište se obavezuje da Dramaturgu za vrijeme pripreme predstave, uključujući premijeru, obezbijedi troškove smještaja na nivou kategorije najmanje \*\*\* na Cetinju, uz organizovanu restoransku ishranu na bazi „dnevnog menija“ ili, ukoliko ishrana nije obezbijedena, novčanu nadoknadu za ishranu u visini 12,00€ dnevno, a prema evidenciji Službe produkcije i marketinga.

Pozorište se takođe obavezuje da Dramaturgu za potrebe poslova iz člana 1 ugovora organizuje prevoz od mjesta stanovanja do Pozorišta ili isplati nadoknadu ostvarenih troškova prevoza na relaciji od mjesta stanovanja do Pozorišta, na osnovu dostavljenog računa, odnosno druge relevantne dokumentacije.

O isplati sredstava i pripadajućih poreza i prireza staraće se nadležna služba Pozorišta.



#### Član 5

Dramaturg je obavezan da se pridržava termina i rasporeda proba i da ispunjava sve zadatke koji su predmet ovog ugovora.

Ako krivicom Dramaturga rokovi za probe i premijeru ne budu ispoštovani ili je iz rada i ponašanja Dramaturga očigledno da neće biti ostvarene preuzete obaveze, Pozorište može raskinuti ugovor i od Dramaturga zahtijevati povraćaj plaćenog honorara i nadoknadu materijalne i moralne štete.

#### Član 6

Ako Pozorište u toku rada na Predstavi odustane od njene realizacije bez krivice Dramaturga (osim usljed više sile), dužno je da isplati Dramaturgu honorar srazmjeran obavljenom poslu.

#### Član 7

Dramaturg na osnovu ovog ugovora zadržava sva moralna i autorska prava, a na Pozorište prenosi pravo na neograničeni broj igranja predstave na matičnoj sceni, na gostovanjima, festivalima i smotrama, kao i pravo da Pozorište za svoj račun i u svoju korist samostalno ugovara, uz naknadu ili bez naknade TV, video i audio prenose, snimanja i reprodukovanja predstave.

Dramaturg nema pravo na naknadu za navedena igranja, prenose i snimanja iz prethodnog stava.

#### Član 8

Dramaturg se obavezuje da će na osnovu zahtjeva Pozorišta učestvovati u aktivnostima promocije i prezentacije predstave (izjave za javnost, gostovanja u medijima, itd).

Dramaturg se, takođe, obavezuje da će učestvovati u kreiranju kataloga predstave, posebno u smislu svog autorskog osvrta, uz dostavljanje autorizovane fotografije za ilustraciju bez finansijskih tereta za Pozorište, a sve prema producerskom planu.

#### Član 9

Dramaturg se obavezuje da neće prihvatiti druge obaveze na način koji bi ga spječavao u ispunjavanju i realizaciji obaveza iz ovog ugovora.

#### Član 10

Dramaturg se obavezuje da će tokom procesa proba proaktivno učestvovati u brizi o poštovanju epidemioških mjera u skladu s crnogorskim propisima koji u vrijeme zaključenja i trajanja ugovora budu na snazi, što se posebno odnosi na lično zdravlje.

Dramaturg potpisivanjem ovog ugovora takođe razumije i saglasan je da Pozorište ne snosi bilo kakvu odgovornost u slučaju pojave korona virusa kod Dramaturga tokom angažovanja koje je predmet ovog ugovora ili posljedica koje bi tim povodom mogle da nastupe za njega ili članove njegove porodice.

#### Član 11

Pozorište se obavezuje da će u svim fazama realizacije predstave, posredstvom ovlašćenog lica, brinuti o poštovanju epidemioških mjera u skladu s propisima koji u vrijeme zaključenja i trajanja ugovora budu na snazi.

#### Član 12

Dramaturg razumije i saglasan je da je tokom rada na predstavi u svim fazama zabranjena upotreba duvanskih proizvoda, u skladu sa zakonom, alkoholnih pića i psihoaktivnih supstanci.

Dramaturg takođe potpisivanjem ovog ugovora razumije i saglasan je da u slučaju pojave situacija bliže preciziranih u prethodnom stavu, Pozorište može jednostrano raskinuti ugovor i tražiti naknadu štete koja bi tim povodom za Pozorište mogla da nastupi.



**Član 13**

Sve eventualne nesporazume ugovorne strane će nastojati da riješe dogovorom, u skladu sa odredbama ovog ugovora, a u slučaju spora nadležan je Osnovni sud na Cetinju.

**Član 14**

Izrazi upotrijebljeni u ovom ugovoru za fizička lica u muškom rodu, podrazumijevaju iste izraze u ženskom rodu.

**Član 15**

Ovaj ugovor sačinjen je u četiri istovjetna primjerka, od kojih Dramaturg zadržava jedan, tri Pozorište, a smatra se zaključenim kada ga potpišu i ovjere ugovorne strane.

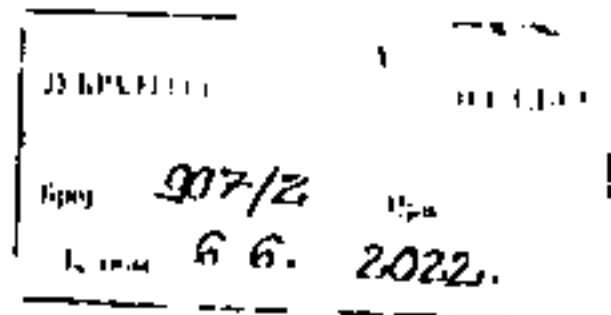
**Dramaturg**

**Željka Udovičić Pleština**

**Za Kraljevsko pozorište "Zetski dom"**

**Direktor**

**Ilija Subotić**



Na osnovu čl. 3, 9 i 11 Pravilnika JU Kraljevsko pozorište Zetski dom o autorskim ugovorima i ugovorima o djelu (broj 1893 od 28.07.2017), a u skladu s Umjetničkim programom JU Kraljevsko pozorište Zetski dom za 2022. godinu, kao i prijedlogom umjetničkog direktora za angažovanje umjetnika br. 907 od 10.5.2022. godine,

JU Kraljevsko pozorište „Zetski dom“ iz Cetinja (Ul. Baja Pivljanina br. 4), koju zastupa Ilija Subotić, direktor (u daljem tekstu: Pozorište) i

Ana Vujošević, glumica iz Podgorice, (Ul. [redacted]), JMB: [redacted] (u daljem tekstu: Glumica),

Zaključuju

## AUTORSKI UGOVOR O ANGAŽOVANJU GLUMICE U PRIPREMI I IZVOĐENJU PREDSTAVE „OBOŽAVATELJKA“

### Član 1

Pozorište angažuje Glumicu radi tumačenja uloge za pripremu i izvođenje predstave „Obožavateljka“, u režiji Ane Vukotić, prema jednočinkama Mata Matišića „Autogram za Milicu“ i „Obožavateljica“, kao i za neograničeno izvođenje navedene predstave u postprodukciji.

### Član 2

Glumica se obavezuje da će posao iz člana 1 ugovora u potpunosti pripremiti za premijerno izvođenje. Predstava iz prethodnog stava biće realizovana u dvije faze:

I faza: u periodu 6 – 10. jun 2022. godine;

II faza: 15. oktobar – 25. novembar 2022. godine;

Premijera: 25. novembar 2022. godine.

Termini/periodi iz ovog člana ne mogu se mijenjati bez saglasnosti umjetničkog direktora i odobrenja direktora Pozorišta.

### Član 3

Glumica se obavezuje da u svemu izvršava zahtjeve i uputstva reditelja, da blagovremeno obavlja neophodne pripreme za tumačenje lika kao i da u granicama svojih mogućnosti održava dogovoreni izgled neophodan za tumačenje lika, odnosno da optimalno koristi svoje stvaralačke kapacitete.

### Član 4

Glumica je saglasna da Pozorište ima pravo na neograničen broj igranja predstave, kako na matičnoj sceni, tako i na gostovanjima i festivalima u zemlji i inostranstvu.

### Član 5

Glumica je obavezna da se pridržava termina i rasporeda proba i predstave i da ispunjava sve zadatke vezane za ulogu koju tumači.

### Član 6

Glumica je u obavezi da se pojavi u garderobi 60 minuta prije početka probe ili izvođenja predstave.

### Član 7

Za vrijeme trajanja ovog ugovora Glumica se obavezuje da neće prihvatiti druge radne obaveze na način koji bi mogao da ugrozi izvršavanje obaveza iz ovog ugovora.

Glumica se takođe obavezuje da u postprodukciji predstave, blagovremeno, a najkasnije do 20. u tekućem mjesecu obavijesti Pozorište, odnosno Službu produkcije i marketinga, o zauzećima mimo repertoarskih aktivnosti u matičnom Pozorištu ili o neotklonjivim privatnim obavezama, radi nesmetane pripreme repertoara Pozorišta za naredni mjesec.

Pozorište će Glumici, najkasnije do 25-og u tekućem mjesecu, dostaviti planirane termine za naredni mjesečni repertoar, a Glumica će blagovremeno uskladiti svoje angažovanje i potvrditi slobodne

#### Član 8

Glumica je dužna da nadoknadi Pozorištu troškove obnove predstave kada jednostrano onemogući njeno izvođenje u periodu dužem od 6 mjeseci.

Obaveza nadoknade iz stava 1 ovog člana odnosi se na obnovu koja se sastoji iz njene personalne zamjene.

#### Član 9

Glumici se u slučaju više sile (bolest i drugi slučajevi predviđeni zakonom), na osnovu validne dokumentacije, produžava ugovoreni broj proba i to za onoliko radnih dana koliko je bilo predviđeno planom rada i ovim ugovorom, a najviše 5 radnih dana.

#### Član 10

Pozorište zadržava pravo otkazivanja predstave ukoliko nijesu stečeni uslovi za njeno igranje, o čemu će obavijestiti Glumicu najkasnije 24 sata prije planiranog početka predstave.

#### Član 11

U sprovođenju ovog ugovora Glumica je dužna da ostvari punu saradnju sa režiteljem, umjetničkim direktorom i direktorom Pozorišta, kao i ostalim učesnicima u realizaciji predstave.

#### Član 12

Pozorište se obavezuje da Glumici na ime pripreme predstave iz člana 1 ovog ugovora, premijernog izvođenja i prve reprize, isplati honorar u neto iznosu od 1.500,00€ i to:

- I rata u iznosu 500,00€, do 31. jula 2022. godine;
- II rata u iznosu 1.000,00€, u roku od 15 dana od dana premijere.

Pozorište se obavezuje da Glumici u postprodukciji po odigranoj predstavi isplati honorar u neto iznosu od 150,00€.

Plaćanje će biti realizovano na osnovu ovog ugovora na tekući račun Glumice br.

kod Lovćen banke, s Pozicije 4147 – Konsultantske usluge, projekti i studije.

O isplati sredstava i pripadajućih poreza i prireza staraće se nadležna služba Pozorišta.

#### Član 13

Osim honorara iz člana 12, Pozorište se obavezuje da za vrijeme pripreme predstave, uključujući pretpremijeru, premijeru i prvo reprizno izvođenje, Glumici obezbijedi prevoz od mjesta stanovanja u Cmoj Gori do mjesta pripreme i izvođenja Predstave.

Takođe, Pozorište se obavezuje da tokom I faze pripreme predstave, Glumici obezbijedi jedan obrok dnevno.

Izuzetno, ukoliko bude potrebno, u završnici II faze pripreme predstave, Pozorište može odobriti i troškove smještaja na nivou kategorije \*\*\* na Cetinju, organizovanu restoransku ishranu na bazi »dnevnog menija« ili, ukoliko ishrana nije obezbijedena, novčanu nadoknadu za ishranu u visini 12,00€ dnevno, a prema evidenciji Službe produkcije i marketinga.

#### Član 14

Ako krivicom Glumice dođe do otkazivanja probe, osim u slučaju više sile, određuje se kazna u iznosu od 5% od neto autorskog honorara, koji je predviđen za pripremu predstave.

Ako krivicom Glumice dođe do otkazivanja predstave, osim u slučaju više sile, Glumica je dužna da Pozorištu isplati naknadu za nastale produkcione troškove (bruto honorari svih glumaca i drugih saradnika i ostalo).

#### Član 15

Kao opravdanje za otkazivanje proba ili igranje predstave prihvata se samo bolest i obaveza Glumice koja se ne može otkazati jer bi Glumica imala zakonske posljedice.

O tim okolnostima Glumica mora (telefonom, telegramom, e-mailom) obavijestiti Pozorište i to odmah po saznanju za nastalu smetnju i dostaviti pisani dokaz radi opravdanja najkasnije u roku od 3 dana od dana nastanka smetnje.

Obavješćavanje o onemogućenosti višom silom da realizuje ugovorene obaveze važe i za Pozorište.



#### Član 16

Pozorište ima pravo da ocjenjuje umjetničke kvalitete i dostignuća iz ovog ugovora.

#### Član 17

U slučaju raskida ovog ugovora ugovorne strane će sačiniti međusobni obračun dospjelih obaveza i isplatiti ih u roku od 90 dana od dana izvršenog obračuna.

#### Član 18

Glumica se obavezuje da će na osnovu zahtjeva Pozorišta, bez dodatne novčane nadokande, učestvovati u aktivnostima promocije i prezentacije predstave (izjave za javnost, gostovanja u medijima, fotografisanje, filmsko i televizijsko ili drugo relevantno snimanje sa ili bez kostima, itd).

#### Član 19

Glumica je dužna da učestvuje na svim manifestacijama, festivalima i gostovanjima za koje umjetnički direktor Pozorišta ocijeni da je neophodno radi prezentacije predstave, a po odobrenju direktora.

#### Član 20

Za izvođenja predstave u postprodukciji Pozorište se obavezuje da će Glumici organizovati prevoz od mjesta stanovanja u Crnoj Gori do Pozorišta i obratno ili pokriti te troškove, ukoliko joj prevoz nije organizovalo.

Za izvođenja predstave van matične scene (festivali, manifestacije i gostovanja), Pozorište se obavezuje da će Glumici organizovati prevoz ili pokriti troškove prevoza od mjesta stanovanja do mjesta izvođenja, sa ishranom ili nadoknadom za ishranu, kao i smještaj kada to situacija zahtijeva, odnosno ukoliko iste organizator (domaćin) nije obezbijedio, a sve u skladu sa propisima i internim pravilom o službenim putovanjima.

#### Član 21

Ugovorne strane su saglasne da glumačke nagrade osvojene na festivalima pripadaju Glumici, a nagrade za ukupan kvalitet predstave pripadaju Pozorištu.

#### Član 22

Pozorište ima pravo da za svoj račun i u svoju korist samostalno ugovara i uz naknadu ili bez naknade ustupa TV, video i audio prenose kao i snimanja i reprodukovanja predstave. Glumica nema pravo na posebnu naknadu za navedena snimanja i prenose.

#### Član 23

Glumica je saglasna da učestvuje u eventualnoj obnovi i izvođenju obnovljene predstave.

#### Član 24

Glumica se obavezuje da će tokom procesa proba proaktivno učestvovati u brizi o poštovanju epidemioloških mjera u skladu s propisima koji u vrijeme zaključenja i trajanja ugovora budu na snazi, što se posebno odnosi na lično zdravlje.

Glumica potpisivanjem ovog ugovora takođe razumije i saglasna je da Pozorište ne snosi bilo kakvu odgovornost u slučaju pojave korona virusa kod Glumice tokom angažovanja koje je predmet ovog ugovora ili posljedica koje bi tim povodom mogle da nastupe za nju ili članove njene porodice.

#### Član 25

Pozorište se obavezuje da će u svim fazama realizacije predstave, posredstvom ovlašćenog službenika, brinuti o poštovanju epidemioloških mjera u skladu s propisima koji u vrijeme zaključenja i trajanja ugovora budu na snazi.

#### Član 26

Glumica razumije i saglasna je da je tokom rada na predstavi u svim fazama zabranjeno javno objavljivanje foto, audio i video materijala iz procesa rada na predstavi, upotreba duvanskih proizvoda, u skladu sa zakonom, alkoholnih pića i psihoaktivnih supstanci.

Glumica takođe potpisivanjem ovog ugovora razumije i saglasna je da u slučaju pojave situacija bliže preciziranih u prethodnom stavu Pozorište može jednostrano raskinuti ugovor i tražiti naknadu štete koja bi tim povodom za Pozorište mogla da nastupi.

#### Član 27

Sve eventuale nesporazume ugovorne strane će nastojati da riješe dogovorom, u skladu sa odredbama ovog ugovora, a u slučaju spora nadležan je Osnovni sud u Cetinju.

#### Član 28

Ovaj ugovor sačinjen je u četiri istovjetna primjerka, od kojih Glumica zadržava jedan, tri Pozorište, a smatra se zaključenim kada ga potpišu i ovjere ugovorne strane.

**GLUMICA**

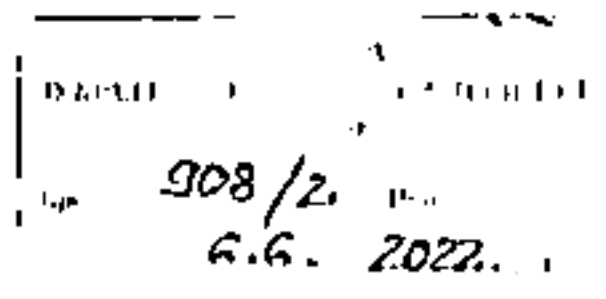
**Ana Vujošević**



Za Kraljevsko pozorište "Zetski dom"  
**DIREKTOR**

**Ilija Subotić**

*Qautovic*



Na osnovu čl. 3, 9 i 11 Pravilnika JU Kraljevsko pozorište Zetski dom o autorskim ugovorima i ugovorima o djelu (broj 1893 od 28.07.2017), a u skladu s Umjetničkim programom JU Kraljevsko pozorište Zetski dom za 2022. godinu kao i prijedlogom umjetničkog direktora za angažovanje umjetnika br. 908 od 10.5.2022. godine,

JU Kraljevsko pozorište „Zetski dom“ iz Cetinja (Ul. Baja Pivljanina br. 4), koju zastupa Ilija Subotić, direktor (u daljem tekstu: Pozorište) i

Dejan Ivanić, glumac iz Kotora, sa prehivalištem u Podgorici ( [redacted] , Stari aerodrom), JMB: [redacted] (u daljem tekstu: Glumac),  
zaključuju

## **AUTORSKI UGOVOR O ANGAŽOVANJU GLUMICE U PRIPREMI I IZVOĐENJU PREDSTAVE "OBOŽAVATELJKA"**

### **Član 1**

Pozorište angažuje Glumca radi tumačenja uloge za pripremu i izvođenje predstave "Obožavateljka", u režiji Ane Vukotić, prema jednočinkama Mata Mališića „Autogram za Milicu“ i „Obožavateljka“, kao i za neograničeno izvođenje navedene predstave u postprodukciji.

### **Član 2**

Glumac se obavezuje da će posao iz člana 1 ugovora u potpunosti pripremiti za premijerno izvođenje.

Predstava iz prethodnog stava biće realizovana u dvije faze:

I faza: u periodu 6 – 10. jun 2022. godine;

II faza: 15. oktobar – 25. novembar 2022. godine;

Premijera: 25. novembar 2022. godine.

Termini/periodi iz ovog člana ne mogu se mijenjati bez saglasnosti umjetničkog direktora i odobrenja direktora Pozorišta.

### **Član 3**

Glumac se obavezuje da u svemu izvršava zahtjeve i uputstva reditelja, da blagovremeno obavlja neophodne pripreme za tumačenje lika kao i da u granicama svojih mogućnosti održava dogovoreni izgled neophodan za tumačenje lika, odnosno da optimalno koristi svoje stvaralačke kapacitete.

### **Član 4**

Glumac je saglasan da Pozorište ima pravo na neograničen broj igranja predstave, kako na matičnoj sceni, tako i na gostovanjima i festivalima u zemlji i inostranstvu.

### **Član 5**

Glumac je obavezan da se pridržava termina i rasporeda proba i predstave i da ispunjava sve zadatke vezane za ulogu koju tumači.

### **Član 6**

Glumac je u obavezi da se pojavi u garderobi 60 minuta prije početka probe ili izvođenja predstave.

### **Član 7**

Za vrijeme trajanja ovog ugovora Glumac se obavezuje da neće prihvatiti druge radne obaveze na način koji bi mogao da ugrozi izvršavanje obaveza iz ovog ugovora.

Glumac se takođe obavezuje da u postprodukciji predstave, blagovremeno, a najkasnije do 20. u tekućem mjesecu obavijesti Pozorište, odnosno Službu produkcije i marketinga, o zauzećima mimo repertoarskih aktivnosti u drugom pozorištu u kojem je angažovan ugovorom ili o neotklonjivim privatnim obavezama, radi nesmetane pripreme repertoara Pozorišta za naredni mjesec.

Pozorište će Glumcu, najkasnije do 25-og u tekućem mjesecu, dostaviti planirane termine za naredni mjesečni repertoar, a Glumac će blagovremeno uskladiti svoje angažovanje i potvrditi slobodne termine.



#### Član 8

Glumac je dužan da nadoknadi Pozorištu troškove obnove predstave kada jednostrano onemogući njeno izvođenje u periodu dužem od 6 mjeseci.

Obaveza nadoknade iz stava 1 ovog člana odnosi se na obnovu koja se sastoji iz njene personalne zamjene.

#### Član 9

Glumcu se u slučaju više sile (bolest i drugi slučajevi predviđeni zakonom), na osnovu validne dokumentacije, produžava ugovoreni broj proba i to za onoliko radnih dana koliko je bilo predviđeno planom rada i ovim ugovorom, a najviše 5 radnih dana.

#### Član 10

Pozorište zadržava pravo otkazivanja predstave ukoliko nijesu stečeni uslovi za njeno igranje, o čemu će obavijestiti Glumca najkasnije 24 sata prije planiranog početka predstave.

#### Član 11

U sprovođenju ovog ugovora Glumac je dužan da ostvari punu saradnju sa rediteljem, umjetničkim direktorom i direktorom Pozorišta, kao i ostalim učesnicima u realizaciji predstave.

#### Član 12

Pozorište se obavezuje da Glumcu na ime pripreme predstave iz člana 1 ovog ugovora, premijernog izvođenja i prve reprize, isplati honorar u neto iznosu od 1.500,00€ i to:

- I rata u iznosu 500,00€, do 31. jula 2022. godine;
- II rata u iznosu 1.000,00€, u roku od 15 dana od dana premijere.

Pozorište se obavezuje da Glumcu u postprodukciji po odigranoj predstavi isplati honorar u neto iznosu od 150,00€.

Plaćanje će biti realizovano na osnovu ovog ugovora na tekući račun Glumca br.

kod Crnogorske komercijalne banke, s Pozicije 4147 – Konsultantske usluge, projekti i studije.

O isplati sredstava i pripadajućih poreza i prireza staraće se nadležna služba Pozorišta.

#### Član 13

Osim honorara iz člana 12, Pozorište se obavezuje da za vrijeme pripreme predstave, uključujući pretpremijeru, premijeru i prvo reprizno izvođenje, Glumcu obezbijedi prevoz od mjesta stanovanja u Crnoj Gori do mjesta pripreme i izvođenja predstave.

Takođe, Pozorište se obavezuje da tokom I faze pripreme predstave, Glumcu obezbijedi jedan obrok dnevno.

Izuzetno, ukoliko bude potrebno, u završnici II faze pripreme predstave, Pozorište može odobriti i troškove smještaja na nivou kategorije \*\*\* na Cetinju, organizovanu restoransku ishranu na bazi »dnevnog menija« ili, ukoliko ishrana nije obezbijedena, novčanu nadoknadu za ishranu u visini 12.00€ dnevno, a prema evidenciji Službe produkcije i marketinga.

#### Član 14

Ako krivicom Glumca dođe do otkazivanja probe, osim u slučaju više sile, određuje se kazna u iznosu od 5% od neto autorskog honorara, koji je predviđen za pripremu predstave.

Ako krivicom Glumca dođe do otkazivanja predstave, osim u slučaju više sile, Glumac je dužan da Pozorištu isplati naknadu za nastale produkcijske troškove (bruto honorari svih glumaca i drugih saradnika i ostalo).

#### Član 15

Kao opravdanje za otkazivanje proba ili igranje predstave prihvata se samo bolest i obaveza Glumca koja se ne može otkazati jer bi Glumac imala zakonske posljedice.

O tim okolnostima Glumac mora (telefonom, telegramom, e-mailom) obavijestiti Pozorište i to odmah po saznanju za nastalu smetnju i dostaviti pisani dokaz radi opravdanja najkasnije u roku od 3 dana od dana nastanka smetnje.

Obavještanje o onemogućenosti višom silom da realizuje ugovorene obaveze važe i za Pozorište.

#### Član 16

Pozorište ima pravo da ocjenjuje umjetničke kvalitete i dostignuća iz ovog ugovora.

#### Član 17

U slučaju raskida ovog ugovora ugovorne strane će sačiniti međusobni obračun dospjelih obaveza i isplatiti ih u roku od 90 dana od dana izvršenog obračuna.

#### Član 18

Glumac se obavezuje da će na osnovu zahtjeva Pozorišta, bez dodatne novčane nadokande, učestvovati u aktivnostima promocije i prezentacije predstave (izjave za javnost, gostovanja u medijima, fotografisanje, filmsko i televizijsko ili drugo relevantno snimanje sa ili bez kostima, itd).

#### Član 19

Glumac je dužan da učestvuje na svim manifestacijama, festivalima i gostovanjima za koje umjetnički direktor Pozorišta ocijeni da je neophodno radi prezentacije predstave, a po odobrenju direktora.

#### Član 20

Za izvođenja predstave u postprodukciji Pozorište se obavezuje da će Glumcu organizovati prevoz od mjesta stanovanja u Crnoj Gori do Pozorišta i obratno ili pokriti te troškove, ukoliko mu prevoz nije organizovalo.

Za izvođenja predstave van matične scene (festivali, manifestacije i gostovanja), Pozorište se obavezuje da će Glumcu organizovati prevoz ili pokriti troškove prevoza od mjesta stanovanja do mjesta izvođenja, sa ishranom ili nadoknadom za ishranu, kao i smještaj kada to situacija zahtijeva, odnosno ukoliko iste organizator (domaćin) nije obezbijedio, a sve u skladu sa propisima i internim pravilom o službenim putovanjima.

#### Član 21

Ugovorne strane su saglasne da glumačke nagrade osvojene na festivalima pripadaju Glumcu, a nagrade za ukupan kvalitet predstave pripadaju Pozorištu.

#### Član 22

Pozorište ima pravo da za svoj račun i u svoju korist samostalno ugovara i uz naknadu ili bez naknade ustupa TV, video i audio prenose kao i snimanja i reprodukcija predstave. Glumac nema pravo na posebnu naknadu za navedena snimanja i prenose.

#### Član 23

Glumac je saglasan da učestvuje u eventualnoj obnovi i izvođenju obnovljene predstave.

#### Član 24

Glumac se obavezuje da će tokom procesa proba proaktivno učestvovati u brizi o poštovanju epidemioloških mjera u skladu s propisima koji u vrijeme zaključenja i trajanja ugovora budu na snazi, što se posebno odnosi na lično zdravlje.

Glumac potpisivanjem ovog ugovora takođe razumije i saglasan je da Pozorište ne snosi bilo kakvu odgovornost u slučaju pojave korona virusa kod Glumca tokom angažovanja koje je predmet ovog ugovora ili posljedica koje bi tim povodom mogle da nastupe za njega ili članove njegove porodice.

#### Član 25

Pozorište se obavezuje da će u svim fazama realizacije predstave, posredstvom ovlašćenog službenika, brinuti o poštovanju epidemioloških mjera u skladu s propisima koji u vrijeme zaključenja i trajanja ugovora budu na snazi.

**Član 26**

Glumac razumije i saglasan je da je tokom rada na predstavi u svim fazama zabranjeno javno objavljivanje foto, audio i video materijala iz procesa rada na predstavi, upotreba duvanskih proizvoda, u skladu sa zakonom, alkoholnih pića i psihoaktivnih supstanci.

Glumac takođe potpisivanjem ovog ugovora razumije i saglasan je da u slučaju pojave situacija bliže preciziranih u prethodnom stavu Pozorište može jednostrano raskinuti ugovor i tražiti naknadu štete koja bi tim povodom za Pozorište mogla da nastupi.

**Član 27**

Sve eventuale nesporazume ugovorne strane će nastojati da riješe dogovorom, u skladu sa odredbama ovog ugovora, a u slučaju spora nadležan je Osnovni sud u Cetinju.

**Član 28**

Ovaj ugovor sačinjen je u četiri istovjetna primjerka, od kojih Glumac zadržava jedan, tri Pozorište, a smatra se zaključenim kada ga potpišu i ovjere ugovorne strane.

**GLUMAC**

**Dejan Ivanić**



**Za Kraljevsko pozorište „Zetski dom“  
DIREKTOR**

**Ilja Subotić**





*Dauković*

977/2  
6.6. 2022.

Na osnovu čl. 3, 9 i 11 Pravilnika JU Kraljevsko pozorište Zetski dom o autorskim ugovorima i ugovorima o djelu (broj 1893 od 28.07.2017), a u skladu s Umjetničkim programom JU Kraljevsko pozorište Zetski dom za 2022. godinu kao i prijedlogom umjetničkog direktora za angažovanje umjetnika br. 977 od 17.5.2022. godine,

JU Kraljevsko pozorište „Zetski dom“ iz Cetinja (Ul. Baja Pivljanina br. 4), koju zastupa Ilija Subotić, direktor (u daljem tekstu: Pozorište) i

Vukan Pelević, glumac iz Cetinja, sa prebivalištem u Podgorici (ul. \_\_\_\_\_), JMB: \_\_\_\_\_ (u daljem tekstu: Glumac),

zaključuju

## **AUTORSKI UGOVOR O ANGAŽOVANJU GLUMCA U PRIPREMI I IZVOĐENJU PREDSTAVE „OBOŽAVATELJKA“**

### **Član 1**

Pozorište angažuje Glumca radi tumačenja uloge za pripremu i izvođenje predstave „Obožavateljka“, u režiji Ane Vukotić, prema jednočinkama Mata Mališića „Autogram za Milicu“ i „Obožavateljka“, kao i za neograničeno izvođenje navedene predstave u postprodukciji.

### **Član 2**

Glumac se obavezuje da će posao iz člana 1 ugovora u potpunosti pripremiti za premijerno izvođenje. Predstava iz prethodnog stava biće realizovana u dvije faze:

I faza: u periodu 6 – 10. jun 2022. godine;

II faza: 15. oktobar – 25. novembar 2022. godine;

Premijera: 25. novembar 2022. godine.

Termini/periodi iz ovog člana ne mogu se mijenjati bez saglasnosti umjetničkog direktora i odobrenja direktora Pozorišta.

### **Član 3**

Glumac obavezuje da u svemu izvršava zahtjeve i uputstva reditelja, da blagovremeno obavlja neophodne pripreme za tumačenje lika kao i da u granicama svojih mogućnosti održava dogovoreni izgled neophodan za tumačenje lika, odnosno da optimalno koristi svoje stvaralačke kapacitete.

### **Član 4**

Glumac je saglasan da Pozorište ima pravo na neograničen broj igranja predstave, kako na matičnoj sceni, tako i na gostovanjima i festivalima u zemlji i inostranstvu.

### **Član 5**

Glumac je obavezan da se pridržava termina i rasporeda proba i predstave i da ispunjava sve zadatke vezane za ulogu koju tumači.

### **Član 6**

Glumac je u obavezi da se pojavi u garderobi 60 minuta prije početka probe ili izvođenja predstave.

### **Član 7**

Za vrijeme trajanja ovog ugovora Glumac se obavezuje da neće prihvatiti druge radne obaveze na način koji bi mogao da ugrozi izvršavanje obaveza iz ovog ugovora.

Glumac se takođe obavezuje da u postprodukciji predstave, blagovremeno, a najkasnije do 20. u tekućem mjesecu obavijesti Pozorište, odnosno Službu produkcije i marketinga, o zauzećima mimo repertoarskih aktivnosti u drugom pozorištu u kojem je angažovan ugovorom ili o neotklonjivim privatnim obavezama, radi nesmetane pripreme repertoara Pozorišta za naredni mjesec.

Pozorište će Glumcu, najkasnije do 25-og u tekućem mjesecu, dostaviti planirane termine za naredni

#### Član 8

Glumac je dužan da nadoknadi Pozorištu troškove obnove predstave kada jednostrano onemogući njeno izvođenje u periodu dužem od 6 mjeseci.

Obaveza nadoknade iz stava 1 ovog člana odnosi se na obnovu koju se sastoji iz njene personalne zamjene.

#### Član 9

Glumcu se u slučaju više sile (bolest i drugi slučajevi predviđeni zakonom), na osnovu validne dokumentacije, produžava ugovoreni broj proba i to za onoliko radnih dana koliko je bilo predviđeno planom rada i ovim ugovorom, a najviše 5 radnih dana.

#### Član 10

Pozorište zadržava pravo otkazivanja predstave ukoliko nijesu stečeni uslovi za njeno igranje, o čemu će obavijestiti Glumca najkasnije 24 sata prije planiranog početka predstave.

#### Član 11

U sprovođenju ovog ugovora Glumac je dužan da ostvari punu saradnju sa rediteljem, umjetničkim direktorom i direktorom Pozorišta, kao i ostalim učesnicima u realizaciji predstave.

#### Član 12

Pozorište se obavezuje da Glumcu na ime pripreme predstave iz člana 1 ovog ugovora, premijernog izvođenja i prve reprize, isplati honorar u neto iznosu 800,00€ i to:

- I rata u iznosu 300,00€, do 31. jula 2022.godine;
- II rata u iznosu 500,00€, u roku od 15 dana od dana premijere.

Pozorište se obavezuje da Glumcu u postprodukciji po odigranoj predstavi isplati honorar u neto iznosu od 80,00€.

Plaćanje će biti realizovano na osnovu ovog ugovora na tekući račun Glumca br.

kod Crnogorske komercijalne banke, s Pozicije 4147 – Konsultantske usluge, projekti i studije.

O isplati sredstava i pripadajućih poreza i prinosa staraće se nadležna služba Pozorišta.

#### Član 13

Osim honorara iz člana 12, Pozorište se obavezuje da za vrijeme pripreme predstave, uključujući pretpremijeru, premijeru i prvo reprizno izvođenje, Glumcu obezbijedi prevoz od mjesta stanovanja u Crnoj Gori do mjesta pripreme i izvođenja Predstave.

Takođe, Pozorište se obavezuje da tokom I faze pripreme predstave, Glumcu obezbijedi jedan obrok dnevno.

Izuzetno, ukoliko bude potrebno, u završnici II faze pripreme predstave, Pozorište može odobriti i troškove smještaja na nivou kategorije \*\*\* na Cetinju, organizovanu restoransku ishranu na bazi »dnevnog menija« ili, ukoliko ishrana nije obezbijedena, novčanu nadoknadu za ishranu u visini 12,00€ dnevno, a prema evidenciji Službe produkcije i marketinga.

#### Član 14

Ako krivicom Glumca dođe do otkazivanja probe, osim u slučaju više sile, određuje se kazna u iznosu od 5% od neto autorskog honorara, koji je predviđen za pripremu predstave.

Ako krivicom Glumca dođe do otkazivanja predstave, osim u slučaju više sile, Glumac je dužan da Pozorištu isplati naknadu za nastale produkcijske troškove (bruto honorari svih glumaca i drugih saradnika i ostalo).

#### Član 15

Kao opravdanje za otkazivanje proba ili igranje predstave prihvata se samo bolest i obaveza Glumca koja se ne može otkazati jer bi Glumac imala zakonske posljedice.

O tim okolnostima Glumac mora (telefonom, telegramom, e-mailom) obavijestiti Pozorište i to odmah po saznanju za nastalu smetnju i dostaviti pisani dokaz radi opravdanja najkasnije u roku od 3 dana od dana nastanka smetnje.

Obavještanje o onemogućenosti višom silom da realizuje ugovorene obaveze važe i za Pozorište.

#### Član 16

Pozorište ima pravo da ocjenjuje umjetničke kvalitete i dostignuća iz ovog ugovora.

#### Član 17

U slučaju raskida ovog ugovora ugovorne strane će sačiniti međusobni obračun dospjelih obaveza i isplatiti ih u roku od 90 dana od dana izvršenog obračuna.

#### Član 18

Glumac se obavezuje da će na osnovu zahtjeva Pozorišta, bez dodatne novčane nadokunde, učestvovati u aktivnostima promocije i prezentacije predstave (izjave za javnost, gostovanja u medijima, fotografisanje, filmsko i televizijsko ili drugo relevantno snimanje sa ili bez kostima, itd).

#### Član 19

Glumac je dužan da učestvuje na svim manifestacijama, festivalima i gostovanjima za koje umjetnički direktor Pozorišta ocijeni da je neophodno radi prezentacije predstave, a po odobrenju direktora.

#### Član 20

Za izvođenja predstave u postprodukciji Pozorište se obavezuje da će Glumcu organizovati prevoz od mjesta stanovanja u Crnoj Gori do Pozorišta i obratno ili pokriti te troškove, ukoliko mu prevoz nije organizovalo.

Za izvođenja predstave van matične scene (festivali, manifestacije i gostovanja), Pozorište se obavezuje da će Glumcu organizovati prevoz ili pokriti troškove prevoza od mjesta stanovanja do mjesta izvođenja, sa ishranom ili nadoknadom za ishranu, kao i smještaj kada to situacija zahtijeva, odnosno ukoliko iste organizator (domaćin) nije obezbijedio, a sve u skladu sa propisima i internim pravilom o službenim putovanjima.

#### Član 21

Ugovorne strane su saglasne da glumačke nagrade osvojene na festivalima pripadaju Glumcu, a nagrade za ukupan kvalitet predstave pripadaju Pozorištu.

#### Član 22

Pozorište ima pravo da za svoj račun i u svoju korist samostalno ugovara i uz naknadu ili bez naknade ustupa TV, video i audio prenose kao i snimanja i reprodukcija predstave.

Glumac nema pravo na posebnu naknadu za navedena snimanja i prenose.

#### Član 23

Glumac je saglasan da učestvuje u eventualnoj obnovi i izvođenju obnovljene predstave.

#### Član 24

Glumac se obavezuje da će tokom procesa proba proaktivno učestvovati u brizi o poštovanju epidemioloških mjera u skladu s propisima koji u vrijeme zaključenja i trajanja ugovora budu na snazi, što se posebno odnosi na lično zdravlje.

Glumac potpisivanjem ovog ugovora takođe razumije i saglasan je da Pozorište ne snosi bilo kakvu odgovornost u slučaju pojave korona virusa kod Glumca tokom angažovanja koje je predmet ovog ugovora ili posljedica koje bi tim povodom mogle da nastupe za njega ili članove njegove porodice.

#### Član 25

Pozorište se obavezuje da će u svim fazama realizacije predstave, posredstvom ovlašćenog službenika, brinuti o poštovanju epidemioloških mjera u skladu s propisima koji u vrijeme zaključenja i trajanja ugovora budu na snazi.



#### Član 26

Glumac razumije i saglasan je da je tokom rada na predstavi u svim fazama zabranjeno javno objavljivanje foto, audio i video materijala iz procesa rada na predstavi, upotreba duvanskih proizvoda, u skladu sa zakonom, alkoholnih pića i psihoaktivnih supstanci.

Glumac takođe potpisivanjem ovog ugovora razumije i saglasan je da u slučaju pojave situacija bliže preciziranih u prethodnom stavu Pozorište može jednostrano raskinuti ugovor i tražiti naknadu štete koja bi tim povodom za Pozorište mogla da nastupi.

#### Član 27

Sve eventuale nesporazume ugovorne strane će nastojati da riješe dogovorom, u skladu sa odredbama ovog ugovora, a u slučaju spora nadležan je Osnovni sud u Cetinju.

#### Član 28

Ovaj ugovor sačinjen je u četiri istovjetna primjerka, od kojih Glumac zadržava jedan, tri Pozorište, a smatra se zaključenim kada ga potpišu i ovjere ugovorne strane.

**GLUMAC**

Vukan Pejović



Za Kraljevsko pozorište „Zetski dom“  
**DIREKTOR**

Ilija Subotić

