

Datum: 24.08.2020. godine  
Broj:304/20

AGENCIJA ZA SPRIJEČAVANJE KORUPCIJE

Primjeno	25-08-2020		
Org. jed.	Broj	Priloga	Priloga
02-02-	1882/		
3639			

Agencija za sprječavanje korupcije

Kralja Nikole 27/V  
Podgorica

Poštovani,

U vezi sa Vašim dopisom obavještavamo Vas da su navedenim licima-glumcima Gordani Mićunović i Jovanu Krivokapiću produžavani Ugovori o radu, na period od 6 mjeseci, počev od 19.12.2017. godine.

Predmetni ugovori su zaključeni 16.07.2020. godine. Pozorište je u skladu sa Programom rada za 2020. godinu planiralo pristupiti realizaciji premijernog projekta, u kome bi bili angažovani pomenuti glumci. Međutim, zbog pojave novog talasa Korona virusa, realizacija navedenog projekta je odložena.

Izvinjavamo se zbog nedostavljanja dokumentacije u predviđenom roku, a na što su i uticali kolektivni odmori i pauza tokom ljeta, (jul i avgust) predviđeni za sve pozorišne ustanove.

U prilogu Vam dostavljamo predmetne ugovore.

Sa zahvalnošću i poštovanjem,





CRNA GORA  
OPŠTINA NIKŠIĆ  
JU Nikšićko pozorište  
Trg Save Kovačevića br.5  
Tel-fax: (040) 213-566  
Broj: 240/20  
Datum: 16.07.2020.godine

Na osnovu čl. 16, 21, 23 Zakona o radu ( "Službeni list CG ", br. 049/08, 026/09, 088/09, 026/10, 059/11, 066/12, 031/14 i 053/14), člana 32 Statuta Javne ustanove Nikšićko pozorište (br. 579/14 od 19.11.2014. godine ), i člana 19 Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta JU Nikšićko pozorište br. 107/12 od 11.05.2012.god. i 30/16 od 25.01.2016. godine, zaključuje se:

## UGOVOR O RADU

Između:

1. **Javne ustanove Nikšićko pozorište**, Trg Save Kovačevića br.5, koju zastupa **direktor Zoran Bulajić**, (u daljem tekstu: Poslodavac), i
2. **Jovan Krivokapić**, JMBG [REDACTED] po zanimanju **diplomirani glumac sedmi (VII) nivo**, u obimu 240 kredita CSPK-a), sa prebivalištem u Nikšiću, ul. Vuka Karadžića br. 4, (u daljem tekstu: Pozorišni umjetnik).

### Član 1

Predmet ovog Ugovora je regulisanje međusobnih prava i obaveza iz radnog odnosa između Poslodavca i Pozorišnog umjetnika.

### Član 2

Poslodavac raspoređuje Pozorišnog umjetnika na radno mjesto – **glumac**, u okviru Umjetničkog sektora.

### Član 3

Pozorišni umjetnik zasniva radni odnos na određeno vrijeme od 16.07.2020.god. do 16.01.2021.godine, sa punim radnim vremenom u trajanju od 40 (četrdeset) časova nedjeljno, po rasporedu radnog vremena koji utvrdi Poslodavac.

### Član 4

Pozorišni umjetnik je dužan da obavlja poslove glumca, definisane Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta:

- ostvaruje ulogu u predstavi koja mu se odredi;
- prihvata uloge na sve scene;



- priprema i tumači dodijeljene umjetničke zadatke prema rasporedu proba i predstava;
- uvježbava i savladava tekst uloge u određenom dramskom djelu;
- na probama i predstavama stvaralački učestvuje u radu i izvršava naloge reditelja;
- neposredno saraduje sa rediteljem, a koristi stručnu pomoć dramaturga, scenografa, kostimografa, koreografa i lektora u kreiranju uloge koja mu je povjerena;
- dodatno usavršava i savladava posebne umjetničke vještine (muzičke, borilačke, plesne i dr.);
- u skladu sa mogućnostima usavršava svoje animatorske sposobnosti;
- preuzma umjetnički zadatak u slučaju neophodne privremene ili trajne zamjene drugog glumca po nalogu direktora ili umjetničkog direktora;
- odgovara za sva sredstva za rad koja su mu povjerena (kostimi, rekviziti, šminka, itd.);
- obavezan je da na probe dolazi 10 minuta prije zakazanog termina, a na predstave jedan (1) sat prije početka predstave ili prema zahtjevima predstave;
- obavezan je da se u određenom roku odazove na probe kostima i obuće;
- obavezan je da prema rasporedu i po potrebi učestvuje kao dežurni na predstavi;
- učestvuje na fotografisanju, snimanjima i reklamiranju pozorišnih predstava za potrebe Pozorišta;
- obavezan je da igra u predstavama utvrđenim repertoarom;
- za neopravdano neprihvatanje dodijeljenje uloge snosi posljedice prema pozorišnim pravilima;
- obavlja i druge poslove koji proizilaze iz sadržaja ovog radnog mjesta koje mu odredi direktor ili umjetnički direktor.

#### Član 5

Poslodavac je dužan da Pozorišnom umjetniku obezbijedi zaradu za izvršeni rad na osnovu koeficijenta **8.80** koji je utvrđen za poslove radnog mjesta glumac.

#### Član 6

Zarada Pozorišnog umjetnika utvrđuje se na osnovu obračunske vrijednosti koeficijenta, koja se množi sa koeficijentom koji je utvrđen za poslove koje Pozorišni umjetnik obavlja, i drugih elemenata utvrđenih u skladu sa zakonom i kolektivnim ugovorom.

#### Član 7

Pozorišni umjetnik ima pravo na dodatke, naknadu zarade i druga primanja, u skladu sa zakonom i kolektivnim ugovorom.

#### Član 8

Pozorišni umjetnik ima pravo na pauzu u toku radnog dana, godišnji odmor i odusustvo (plaćeno i neplaćeno) u skladu sa zakonom, kolektivnim ugovorom i opštim aktom Poslodavca.

#### Član 9

Pozorišni umjetnik je dužan da se pridržava obaveza na radu i u vezi sa radom, u skladu sa zakonom, kolektivnim ugovorom i opštim aktima Poslodavca.

#### Član 10

Poslodavac je dužan da Pozorišnog umjetnika prijavi na zdravstveno, penzijsko-invalidsko i osiguranje za slučaj nezaposlenosti u skladu sa zakonom.

#### Član 11

Pozorišni umjetnik je obavezan da učestvuje u izvođenju svake predstave koju bude izvodio ansambl Pozorišta u svom sjedištu ili van njega, a u kojoj mu bude dodijeljena uloga ili dužnost.



#### **Član 12**

Pozorišni umjetnik je obavezan da obavlja povjerenu dužnost sa najvećim zalaganjem, imajući u vidu ugled i ciljeve ovog Pozorišta.

Dodijeljenu ulogu Pozorišni umjetnik ne može odbiti.

#### **Član 13**

U slučaju da je nezadovoljan ulogom, Pozorišni umjetnik ima pravo žalbe Pozorišnom savjetu, čija je odluka konačna.

#### **Član 14**

Na zahtjev direktora, Pozorišni umjetnik mora biti spreman da nastupi kao zamjena, ako bi izvođenje predstave bilo dovedeno u pitanje. Ovakvo usklađivanje smatra se kao redovna djelatnost Pozorišnog umjetnika.

#### **Član 15**

U slučaju da je Pozorišni umjetnik spriječen da učestvuje na probi ili predstavi usled bolesti ili drugog opravdanog razloga, obavezan je da o tome obavijesti Upravu pozorišta jedan dan ranije a najkasnije i izuzetno u iznenadnim slučajevima do 9 časova na dan probe ili predstave.

#### **Član 16**

Ako ne dođe na predstavu, zbog neopravdanog razloga, Pozorišni umjetnik dužan je nadoknaditi Pozorištu materijalnu štetu, bez obzira da li je predstava otkazana, zamijenjena ili je njegovu ulogu morao da preuzme neki drugi član ili gost. U tom slučaju direktor ima pravo da donese odluku o raskidanju Ugovora.

#### **Član 17**

Radio i televizijski prenosi i filmska snimanja predstava i proba Nikšićkog pozorišta u radnom vremenu, za koje Pozorište prima prihode, ili se vrše kao propaganda Pozorišta, smatraju se redovnim radom i neće se posebno honorisati.

#### **Član 18**

Pozorišni umjetnik može povremeno saradivati na pripremanju drugih programa i manifestacija izvan Pozorišta najduže 90 dana u toku pozorišne sezone, uz predhodno dobijenu saglasnost Pozorišnog savjeta ili direktora Pozorišta

#### **Član 19**

Pozorišni umjetnik će platiti odštetu Pozorištu u sljedećim slučajevima:

- a) ako neopravdano prekorači odobreno odsustvo ili godišnji odmor;
- b) ako napusti svoju dužnost bez opravdanog razloga ili pokuša izbjeći ugovorene obaveze;
- c) ako za vrijeme bolovanja učestvuje na nekoj drugoj umjetničkoj manifestaciji.

U navedenim slučajevima direktor ima pravo odmah raskinuti Ugovor.

#### **Član 20**

Pozorišni umjetnik je odgovoran za svaku štetu koju učini svojim nepažljivim i nemarnim rukovanjem pozorišnom imovinom (kostimima, rekvizitom, vlasuljarskim i drugim stvarima).



**Član 21**

Ako Pozorišni umjetnik prekrši odredbe ovog Ugovora, kao i ostale zakonske propise odgovaraće disciplinski za povredu radne dužnosti.

**Član 22**

Ovaj Ugovor može prestati pod uslovima i na način kako je to uređeno odredbama zakona, pa i redovnim otkazom.

Otkazni rokovi određuju se prema kriterijima iz odredbi Zakona o radu.

**Član 23**

Za sve što nije predviđeno ovim Ugovorom, primjenjivaće se zakonski i drugi propisi, kao i akti Poslodavca.

**Član 24**

Pozorišni umjetnik ima pravo, ako smatra da je ovim Ugovorom povrijeđeno njegovo pravo iz radnog odnosa, da pokrene spor pred nadležnim sudom, u roku od 15 (petnaest) dana od potpisivanja Ugovora.

**Član 25**

Ovaj Ugovor sačinjen je u 4 (četiri) istovjetna primjerka, od kojih 3 (tri) zadržava Poslodavac, a 1 (jedan) dobija Pozorišni umjetnik.

**POZORIŠNI UMJETNIK**

  
Jovan Krivokapić

**DIREKTOR**

  
Zoran Bulajić



CRNA GORA  
OPŠTINA NIKŠIĆ  
JU Nikšićko pozorište  
Trg Save Kovačevića br.5  
Tel-fax: (040) 213-566  
Broj: 241/20  
Datum: 16.07.2020.godine

Na osnovu čl. 16, 21, 23 Zakona o radu ( "Službeni list CG ", br. 049/08, 026/09, 088/09, 026/10, 059/11, 066/12, 031/14 i 053/14), člana 32 Statuta Javne ustanove Nikšićko pozorište (br. 579/14 od 19.11.2014. godine ), i člana 19 Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta JU Nikšićko pozorište br. 107/12 od 11.05.2012.god. i 30/16 od 25.01.2016. godine, zaključuje se:

## UGOVOR O RADU

Između:

1. **Javne ustanove Nikšićko pozorište**, Trg Save Kovačevića br.5, koju zastupa **direktor Zoran Bulajić**, (u daljem tekstu: Poslodavac), i
2. **Gordana Mićunović, JMBG [REDACTED]** po zanimanju **diplomirana glumica sedmi (VII) nivo**, u obimu 240 kredita CSPK-a), sa prebivalištem u Nikšiću, ul. Jezerska br.3, (u daljem tekstu: Pozorišni umjetnik).

### Član 1

Predmet ovog Ugovora je regulisanje međusobnih prava i obaveza iz radnog odnosa između Poslodavca i Pozorišnog umjetnika.

### Član 2

Poslodavac raspoređuje Pozorišnog umjetnika na radno mjesto – **glumac**, u okviru Umjetničkog sektora.

### Član 3

Pozorišni umjetnik zasniva radni odnos na određeno vrijeme od 16.07.2020.god. do 16.01.2021.godine, , sa punim radnim vremenom u trajanju od 40 (četrdeset) časova nedjeljno, po rasporedu radnog vremena koji utvrdi Poslodavac.

### Član 4

Pozorišni umjetnik je dužan da obavlja poslove glumca, definisane Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta:

- ostvaruje ulogu u predstavi koja mu se odredi;
- prihvata uloge na sve scene;



- priprema i tumači dodijeljene umjetničke zadatke prema rasporedu proba i predstava;
- uvježbava i savladava tekst uloge u određenom dramskom djelu;
- na probama i predstavama stvaralački učestvuje u radu i izvršava naloge reditelja;
- neposredno saraduje sa rediteljem, a koristi stručnu pomoć dramaturga, scenografa, kostimografa, koreografa i lektora u kreiranju uloge koja mu je povjerena;
- dodatno usavršava i savladava posebne umjetničke vještine (muzičke, borilačke, plesne i dr.);
- u skladu sa mogućnostima usavršava svoje animatorske sposobnosti;
- preuzima umjetnički zadatak u slučaju neophodne privremene ili trajne zamjene drugog glumca po nalogu direktora ili umjetničkog direktora;
- odgovara za sva sredstva za rad koja su mu povjerena (kostimi, rekviziti, šminka, itd.);
- obavezan je da na probe dolazi 10 minuta prije zakazanog termina, a na predstave jedan (1) sat prije početka predstave ili prema zahtjevima predstave;
- obavezan je da se u određenom roku odazove na probe kostima i obuće;
- obavezan je da prema rasporedu i po potrebi učestvuje kao dežurni na predstavi;
- učestvuje na fotografisanju, snimanjima i reklamiranju pozorišnih predstava za potrebe Pozorišta;
- obavezan je da igra u predstavama utvrdjenim repertoarom;
- za neopravdano neprihvatanje dodijeljenje uloge snosi posljedice prema pozorišnim pravilima;
- obavlja i druge poslove koji proizilaze iz sadržaja ovog radnog mjesta koje mu odredi direktor ili umjetnički direktor.

#### Član 5

Poslodavac je dužan da Pozorišnom umjetniku obezbijedi zaradu za izvršeni rad na osnovu koeficijenta 8.80 koji je utvrđen za poslove radnog mjesta glumac.

#### Član 6

Zarada Pozorišnog umjetnika utvrđuje se na osnovu obračunske vrijednosti koeficijenta, koja se množi sa koeficijentom koji je utvrđen za poslove koje Pozorišni umjetnik obavlja, i drugih elemenata utvrđenih u skladu sa zakonom i kolektivnim ugovorom.

#### Član 7

Pozorišni umjetnik ima pravo na dodatke, naknadu zarade i druga primanja, u skladu sa zakonom i kolektivnim ugovorom.

#### Član 8

Pozorišni umjetnik ima pravo na pauzu u toku radnog dana, godišnji odmor i odusustvo (plaćeno i neplaćeno) u skladu sa zakonom, kolektivnim ugovorom i opštim aktom Poslodavca.

#### Član 9

Pozorišni umjetnik je dužan da se pridržava obaveza na radu i u vezi sa radom, u skladu sa zakonom, kolektivnim ugovorom i opštim aktima Poslodavca.

#### Član 10

Poslodavac je dužan da Pozorišnog umjetnika prijavi na zdravstveno, penzijsko-invalidsko i osiguranje za slučaj nezaposlenosti u skladu sa zakonom.

#### Član 11

Pozorišni umjetnik je obavezan da učestvuje u izvođenju svake predstave koju bude izvodio ansambl Pozorišta u svom sjedištu ili van njega, a u kojoj mu bude dodijeljena uloga ili dužnost.



#### Član 12

Pozorišni umjetnik je obavezan da obavlja povjerenu dužnost sa najvećim zalaganjem, imajući u vidu ugled i ciljeve ovog Pozorišta.  
Dodijeljenu ulogu Pozorišni umjetnik ne može odbiti.

#### Član 13

U slučaju da je nezadovoljan ulogom, Pozorišni umjetnik ima pravo žalbe Pozorišnom savjetu, čija je odluka konačna.

#### Član 14

Na zahtjev direktora, Pozorišni umjetnik mora biti spreman da nastupi kao zamjena, ako bi izvođenje predstave bilo dovedeno u pitanje. Ovakvo usklađivanje smatra se kao redovna djelatnost Pozorišnog umjetnika.

#### Član 15

U slučaju da je Pozorišni umjetnik spriječen da učestvuje na probi ili predstavi usled bolesti ili drugog opravdanog razloga, obavezan je da o tome obavijesti Upravu pozorišta jedan dan ranije a najkasnije i izuzetno u iznenadnim slučajevima do 9 časova na dan probe ili predstave.

#### Član 16

Ako ne dođe na predstavu, zbog neopravdanog razloga, Pozorišni umjetnik dužan je nadoknaditi Pozorištu materijalnu štetu, bez obzira da li je predstava otkazana, zamijenjena ili je njegovu ulogu morao da preuzme neki drugi član ili gost. U tom slučaju direktor ima pravo da donese odluku o raskidanju Ugovora.

#### Član 17

Radio i televizijski prenos i filmska snimanja predstava i proba Nikšićkog pozorišta u radnom vremenu, za koje Pozorište prima prihode, ili se vrše kao propaganda Pozorišta, smatraju se redovnim radom i neće se posebno honorisati.

#### Član 18

Pozorišni umjetnik može povremeno saradivati na pripremanju drugih programa i manifestacija izvan Pozorišta najduže 90 dana u toku pozorišne sezone, uz predhodno dobijenu saglasnost Pozorišnog savjeta ili direktora Pozorišta

#### Član 19

Pozorišni umjetnik će platiti odštetu Pozorištu u sljedećim slučajevima:

- a) ako neopravdano prekorači odobreno odsustvo ili godišnji odmor;
- b) ako napusti svoju dužnost bez opravdanog razloga ili pokuša izbjeći ugovorene obaveze;
- c) ako za vrijeme bolovanja učestvuje na nekoj drugoj umjetničkoj manifestaciji.

U navedenim slučajevima direktor ima pravo odmah raskinuti Ugovor.

#### Član 20

Pozorišni umjetnik je odgovoran za svaku štetu koju učini svojim nepažljivim i nemarnim rukovanjem pozorišnom imovinom (kostimima, rekvizitom, vlasuljarskim i drugim stvarima).



#### Član 21

Ako Pozorišni umjetnik prekrši odredbe ovog Ugovora, kao i ostale zakonske propise odgovaraće disciplinski za povredu radne dužnosti.

#### Član 22

Ovaj Ugovor može prestati pod uslovima i na način kako je to uređeno odredbama zakona, pa i redovnim otkazom.

Otkazni rokovi određuju se prema kriterijima iz odredbi Zakona o radu.

#### Član 23

Za sve što nije predviđeno ovim Ugovorom, primjenjivaće se zakonski i drugi propisi, kao i akti Poslodavca.

#### Član 24

Pozorišni umjetnik ima pravo, ako smatra da je ovim Ugovorom povrijeđeno njegovo pravo iz radnog odnosa, da pokrene spor pred nadležnim sudom, u roku od 15 (petnaest) dana od potpisivanja Ugovora.

#### Član 25

Ovaj Ugovor sačinjen je u 4 (četiri) istovjetna primjerka, od kojih 3 (tri) zadržava Poslodavac, a 1 (jedan) dobija Pozorišni umjetnik.

**POZORIŠNI UMJETNIK**

  
Gordana Mićunović

**DIREKTOR**

  
Zoran Bulajić